

Консультация для воспитателей

«Выявление одарённости у дошкольников в художественно-изобразительной деятельности».

*Таланты трудно распознать,
Не всякий может в них поверить.
Таланты надо воспитать,
Их надо развивать, в них верить.
Простую истину признать
Сумеет всякий... кто понятлив:
Таланты может воспитать
Наставник, если сам талантлив!!!*

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка – позволяют по-новому разрешить проблему одаренности детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения. Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность?

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в том числе имеющей стихийный, самодеятельный характер.

Существует две формы проявления одаренности:

1) Явная одаренность (обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо, в том числе и при неблагоприятных условиях; достижения ребенка очевидны).

2) Скрытая одаренность (проявляется в замаскированной форме). Причины, скрытой одаренности ребенка заключаются в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в специфике культурной среды (освоение норм поведения).

Отметим виды деятельности, в которых проявляется одаренность.

- В практической деятельности (одаренность в ремеслах, спортивная и организационная).

- В теоретической (познавательной) деятельности (интеллектуальная одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.)).

- В художественно-эстетической деятельности (хореографическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная).

- В коммуникативной деятельности (лидерская одаренность, характеризующаяся способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить).

- В духовно-ценностной деятельности (одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям)

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одаренными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

Перед педагогами и родителями стоит *задача создания оптимальных условий для развития и обучения детей с разносторонними способностями*. Детский сад должен взять курс на развитие способностей всех детей.

Оптимальный результат достигается при одновременно существующем изменении содержания учебных программ, методов обучения и сочетании основных стратегий ускорения.

Стратегия обогащения включает несколько направлений: расширение кругозора знаний об окружающем мире и самопознание, углубление знаний и развития инструментария получения знаний. Обогащение обучения специально направлено на развитие творческого мышления.

Остановимся на проблеме и методике работы с детской художественной одаренностью, а именно изобразительной. Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изотворчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности – рисунки можно хранить, экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. Относительно художественного творчества значимую роль играют психологические механизмы, такие, как возрастные особенности, эмоциональный настрой, потребности, мотивация, индивидуальные особенности, личностные особенности ребенка.

Сочетание двух функций в художественном образе — изображение и выражение — придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Дети одарены ко всем видам искусства, но раньше других обнаруживают себя художественные способности. Развивать творческие способности детей можно по-разному, в том числе средствами изобразительного искусства. ДООУ должен стать первой ступенью, на которой будет осуществляться диагностика и развитие одаренности их художественных способностей, раскрываться творческий потенциал каждого ребенка.

Выявление одаренности проходит через:

- Наблюдения и беседы с ребёнком;
- Мониторинг развития изобразительных способностей детей на начало и конец года;
- Анализ продукта деятельности;

- Анкетирование родителей.

По итогам диагностики подготовить детей к дальнейшей работе через систему игр, упражнений, заданий и т.д.

Создание развивающей среды.

Создание развивающей среды имеет большое значение для успешного обучения рисованию. При создании развивающей среды в группе опираться на ряд принципов: *Принцип дистанции и сближения позиций в общении взрослого и ребенка между собой с целью установления контакта; помещение и расстановка мебели должны быть такими, чтобы удовлетворить возможное желание ребенка уединиться в процессе творчества.

*Принцип стимулирования активности, самостоятельного творчества. Дети не только должны иметь свободный доступ к инструментам и материалам, но и право выбора способов и тем для рисования.

*Принцип стабильности – динамичности развивающей среды, который должен осуществляться в разумной смене и обогащении предметного содержания, его рационального содержания, позволяющем реализовать замыслы в любое время и, по возможности, в различной обстановке. Дети могут изменять эту среду и по своему усмотрению если этого требуют их настроение, желание.

В уголке ИЗО находятся в достаточном количестве бумага разного цвета, фактуры и формы; цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь и акварель), кисти тонкие и толстые, кусочки картона, различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, баночки для воды, салфетки, палитры. Все выше перечисленное хранится в отдельных коробках. Новый изобразительный материал вводится постепенно, по мере ознакомления с ним дошкольников в образовательной деятельности. В уголке для рисования хранятся также папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам. Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения; технологические карты по аппликации, лепке и рисованию. На специальном стенде находятся рисунки детей. В группе имеется магнитофон, записи с музыкой для использования музыкальных произведений на занятиях по ИЗО. Имеются также мольберты, ребенок может передвинуть их в любое место. К шкафам свободный доступ.

Для выявления художественных способностей и одаренности у воспитанников в ДОУ апробируются различные методы комплексной диагностики. Предположения о наличии изобразительной одаренности ребенка основываются на особенностях изобразительной деятельности одаренных дошкольников, выделенные Комаровой Т. С. и Казаковой Т. Г.

- *Расположение предметов в соответствии с задуманной композицией;
- *Предварительное замысливание сюжета, предварительные наброски;
- *Переход от схематического к реалистическому изображению;
- *Функционализм – ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает об этом предмете;
- *Смешанные проекции в рисунке;
- *Богатая тематика рисунков;
- *Использование в работе большого количества материалов, техник;
- *Практическая направленность продуктивной деятельности;
- *Стремление к экспериментированию с различными материалами;
- *Специфичность цветовых решений.

Анализ полученных результатов позволяет предположить наличие у конкретных детей художественной одарённости – по виду деятельности, потенциальной – по степени сформированности, выявляются способности, которые следует развивать средствами изобразительного искусства. С большей степенью вероятности проявление наличия изобразительной одарённости у детей, которые:

- *Проявляют большой интерес к визуализации информации;
- *Проводят много времени за рисованием и лепкой;
- *Демонстрируют опережающую свой возраст умелость;
- *Осознанно строят композицию рисунков

Как правило работы этих детей оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

Первоочередная задача развития и восприятия художественно одарённых детей средствами изобразительного искусства – развитие творческой активности, нестандартного видения мира реализуется через:

- Развитие творческого потенциала ребёнка;
- Личностное развитие и самовыражение ребёнка средствами изобразительного искусства;

- Формирование художественных навыков и умений;

В сфере художественного образования:

- Овладение языком изобразительного искусства;
- Формирование художественных навыков, знаний, умений;
- Развитие мышления, воображения, представлений, фантазии и восприятия;
- Развитие оригинальности замысла и композиции;
- Развитие художественной выразительности в продуктивной деятельности.

С сфере личностного развития:

- Индивидуальное становление и развитие личности в коллективе;
- Изучение психологических особенностей личности ребёнка в продуктах художественно-творческой деятельности;
- Развитие личности ребёнка средствами изобразительной деятельности и искусства;
- Формирование самосознания ребёнка.

Развитие эмоциональной сферы:

- Развитие эмпатии;
- Развитие эмоциональной сферы через сопереживание.
- Развитие мотивации изобразительной деятельности;
- Развитие мотивов достижения успеха, веры в себя.

В сфере развития самосознания:

- Осознание собственного «Я»;
- Осознание своих переживаний и состояний, передача их через цвет, форму, линию, тон;
- Осознание себя во времени (прошлое, настоящее, будущее).

При этом возникает проблема в преодолении противоречия между широкими возможностями развития творческого потенциала детей средствами изобразительной деятельности и несформированностью изобразительных умений.

Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Вместе с тем, не овладев графическими средствами изображения, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что лишает их радости творчества, вызывает отрицательное отношение к рисованию.

Преодолеть проблему противоречия между широкими возможностями развития творческого потенциала детей средствами изобразительной деятельности и несформированностью изобразительных умений детей позволяет использование нетрадиционных техник рисования.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет преодолеть страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Использование нетрадиционных техник рисования способствует созданию ситуации успеха и развитию изобразительных способностей всех детей, совершенствуют изобразительные умения одарённых детей, побуждают их к изобразительной деятельности, творческой активности. Использование хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, развивается творческая активность, креативность, нестандартное видение мира. При этом одарённый ребёнок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал, большие возможности развития мышления и креативности, развивает умение работать самостоятельно.

Формы взаимодействия с родителями

Примерное содержание деятельности:

1. Совместная экскурсия с детьми и родителями в лес. (Подготовка материала для нетрадиционных техник рисования – листочки, веточки, шишки, мох и т. д.)
2. Анкетирование на тему: « Как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей».
3. Выставка « Подарки осени» - поделки из природного материала, овощей, композиции из цветов.
4. Выставка детских рисунков с использованием нетрадиционных методик для родителей.
5. Праздник рисования с участием родителей
6. Собрание на тему: « Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами».
7. Практикум « Творим без кисточки» - познакомить родителей с приемами фотокопии – рисовании свечей, кляксографии с трубочкой, рисовании ниткой
8. Открытое занятие по изо-деятельности для родителей и др.

Список используемой литературы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой- 2-е изд. Испр. И доп. –М.Мозаика-Синтез,2011
2. Методика определения уровня воображения. Психология от а до Я.-М.2000
3. Святкова О. Развиваем творческие способности.- М.: Изд-во Розовый слон, 2000.
4. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей – Ярославль: академия развития, 2001.

5. Лейтес Н.С. Психология одаренных детей.- Москва, 1996.
6. Доровской А.И. сто советов по развитию одаренности детей. – Москва, 1997.
7. Водинская. М.В. М.С. Шапиро. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. – М, : Розовый слон, 2004
8. Вальдес Одриосола М.С. арттерапия в работе с детьми/ Психотерапевтические виды художественной деятельности. – М.- Владос. 2005
9. Приезжая М.Н. Возможности использования интерактивной доски в работе с детьми. Старший воспитатель. Март 2013
10. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.. 1968
11. Доронова Т.Н. Развитие детей от 2 до 5 в изобразительной деятельности. – М. – Сфера, 2005
12. Некрасова А.А. Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства. Старший воспитатель. Ноябрь 2009
13. www.kvazu.narod.ru

*Выполнила воспитатель:
Ю. П. Иванова
I квалификационной категории*